

David S. Baltuch, PhD

Pianiste, Compositeur, Chef d'Orchestre, Chef de Choeur, Pédagogue, et Chercheur

Tél : [code de sortie]/32/2/346 60 13

GSM : [code de sortie]/32/497/53 71 50

Email : d.baltuch@skynet.be

Site internet : <https://davidbaltuch.com/>

Youtube : <https://www.youtube.com/channel/UCFWwhq750Fiy6HMvBCBpHsg/videos>

David Baltuch est né à Bucarest, Roumanie, en 1959.

1. Éducation

Après un apprentissage musical initial en solfège, piano, guitare, histoire de la musique et musique de chambre (1969-1978), et des cours généraux incluant les mathématiques, le latin et le grec (1971-1978), David Baltuch poursuit une éducation musicale professionnelle au Conservatoire Royal de Bruxelles (1982-2002) où il obtient les Premiers Prix¹ de piano, musique de chambre, harmonie, contrepoint, fugue et direction d'orchestre, ainsi que les Diplômes Supérieurs² de solfège et de musique de chambre.

Il a aussi obtenu le Diplôme de Direction d'Orchestre (2003) à l'École Normale Alfred Cortot de Paris et un Certificat en direction de chœur (2004) délivré par l'Association of British Choral Directors (ABCD, London). En 2015, David Baltuch a achevé un doctorat à la Birmingham City University (Birmingham, GB), consacrant sa thèse au phénomène de la direction d'orchestre.

David Baltuch a étudié le piano avec le pianiste et pédagogue espagnol Eduardo del Pueyo (1983-1986) et l'analyse musicale avec le compositeur belge Marcel Quinet (1986). Entre 2002 et 2008, il a participé à des master classes de direction avec Benjamin Zander (GB-ÉUA), Dominique Rouits (France), et Bernard Tétu (France).

2. Activités artistiques

a. Concerts et récitals de piano

De 1985 à 1995, David Baltuch s'est produit en Belgique, Luxembourg, Espagne, Suisse, les États Unis, et Israël lors de récitals solo et de musique de chambre, ainsi qu'en concerts avec orchestre. Figuraient au programme de ses concerts des oeuvres telles que les *Études symphoniques* de Schumann, la *Mephisto Valse* de Liszt, *L'Isle Joyeuse* de Debussy, la *Deuxième Sonate* pour piano de Prokofiev, la *Sonate pour Violon et Piano* de Frank, le *Premier Quatuor à Clavier* de Brahms, la *Suite pour Deux Pianos* de Rachmaninoff, le *Concerto en Fa Mineur* de Bach, le *Concerto pour Deux Pianos* de Mozart et le *Concerto l'Empereur* de Beethoven. Il a aussi enregistré des oeuvres solo de Bach, Brahms et Debussy pour plusieurs disques compacts. De plus, il a enregistré, en tant que pianiste/arrangeur, un disque compact (1992) dédié à la musique liturgique juive avec Rabbi Abraham Dahan de la Synagogue Beth Hillel de Bruxelles, Belgique. David Baltuch a interprété des oeuvres de Bartok et Mozart au Festival de Wallonie *Les Inattendues* (Tournai, Belgique) en août 2015 et, la même année, a organisé à Bruxelles un concert consacré à ses oeuvres et à des oeuvres d'Alexander von Zemlinsky dans lequel il a également été interprète.

¹ En Belgique et en France, ces diplômes étaient appelés "Premiers Prix" jusqu'aux Accords de Bologne de 2002, et sont équivalents à des Bachelors

Degrees.

² Les Diplômes supérieurs sont équivalents à des Master Degrees selon les Accords de Bologne.

b. Direction de chœur

De 1994 à 2013, David Baltuch a dirigé six chœurs amateurs en Belgique: trois chœurs mixtes (La Royale Chorale Uccloise, La Toccat' Anne, et Le Chœur de La Vallée), un chœur d'enfants (La Petite Vallée), un chœur de femmes (Ottavina) et un chœur de chambre (CantoXX4), présentant des oeuvres telles que les *Zigeuner Lieder* de Brahms, le *Requiem* et la *Messe du Couronnement* de Mozart, le *Stabat Mater* de Dvorak, les *Carmina Burana* de Orff dans une version théâtralisée, les *Choral Hymns from the Rig Veda* de Holst et l'opéra pour enfants *Brundibar* de Hans Krasa.

c. Direction d'orchestre

En tant que chef assistant, David Baltuch a participé à des stages d'orchestre en Belgique, France, Angleterre, et Russie entre 1995 et 2002. Entre 1996 et 2011 il a dirigé trois orchestres amateurs (l'orchestre de jeunes Tutti Crescendo de Namur, Belgique, l'orchestre de médecins La Domenica de Bruxelles, Belgique, et l'Orchestre Symphonique de Nivelles, Belgique), proposant à l'affiche des oeuvres telles que le *Troisième Concerto Brandebourgeois* de Bach, la *Cinquième Symphonie* et les ouvertures *Coriolan* et *Egmont* de Beethoven, ou encore la *Sérénade* op. 20 d'Elgar. Il a également enregistré, avec le Black Sea Philharmonic (Constanta, Roumanie), les concertos pour piano et orchestre de Grieg, de Schumann, et du pianiste/compositeur américain James Raphael en 2003. De plus, il a dirigé le groupe tzigane Taraf de Haïduks (Bruxelles) et a enregistré avec eux le disque compact *Maskarada*, produit en 2007 par Crammed Discs, proposant des oeuvres classiques revisitées dans le style tzigane.

d. Composition

Le catalogue de David Baltuch comprend de la musique vocale et instrumentale. Son oeuvre *La Belle e(S)t La Bête* pour quatre chanteurs et chœur a cappella a été créée en 2009 au Conservatoire Royal de Bruxelles avec son chœur de chambre Canto XX4. En 2015 ses études pour piano *Dix Symétries* ont été créées à Bruxelles et la version pour violoncelle de son oeuvre *Réquisitoire* a été créée à Evere (Belgique). *La Belle e(S)t La Bête* et *Dix Symétries* ont reçu un subside de la Communauté française de Belgique. Ses autres oeuvres incluent des quatuors à cordes, deux mélodies hébraïques pour voix et piano, un octuor pour violoncelles, et une oeuvre pour quatre chanteurs et marimba.

e. Pédagogie

De 1979 à 1994 David Baltuch a enseigné le piano, l'analyse musicale et l'harmonie dans le réseau d'académies subventionnées par le gouvernement belge. Il a été le directeur de l'Académie Régionale de Farciennes (Belgique) de 1994 à 2017.

f. Conférences

David Baltuch a donné des conférences sur le phénomène musical, approchant des sujets tels que la *Symphonie Inachevée* de Schubert, *Ionisation* de Varèse, *Dumbarton Oaks* de Stravinsky et le phénomène de la direction d'orchestre. Ce dernier sujet a été développé lors de trois conférences données à Birmingham (GB), Helsinki et Bruxelles. La conférence de Bruxelles (2012) fut l'occasion pour David Baltuch de diriger une version de chambre de la *Deuxième Symphonie* de Mahler comme un cas d'étude. En 2016 l'Université de Canterbury et l'Université d'Oxford ont invité David Baltuch à présenter des conférences, respectivement, sur la sémiologie du concert et sur la direction d'orchestre.

3. Projets

En tant que pédagogue, David Baltuch prépare en ce moment un cours sur la sémiologie du concert ainsi que des séminaires, destinés aux chefs de chœur et d'orchestre, basés sur sa recherche consacrée à la direction d'orchestre. Ses projets compositionnels incluent une oeuvre symphonique *Océans* qui exprimera les beautés et les mystères des fonds marins, et un oratorio *Les Tribulations de l'Âme* qui sera centré sur les moeurs religieuses que différents civilisations, à différents époques, ont

développées autour du concept de la mort. Cet oratorio, inspiré par la préoccupation commune des hommes par rapport à l'au-delà, soulignera notre héritage commun comme êtres humains.

4. Philosophie artistique

David Baltuch adopte un angle ouvert en matière de musique et d'échanges musicaux, comme suggéré par son éducation et ses activités professionnelles. En témoignage de cette ouverture, en plus des activités artistiques susmentionnées et parallèlement à son éducation musicale classique, il a également tenu, étant adolescent, la guitare basse dans un groupe rock (1973 – 1976), jouant des standards de groupes tels que Led Zeppelin, The Who et Deep Purple ainsi que des œuvres originales. Ce qui sous-tend ces diverses activités c'est sa conviction que la musique peut créer un monde meilleur, que la bonne musique peut prendre des formes très différentes, que la musique devrait être apprise et enseignée partout dans le monde comme un outil social et humanisant, et, finalement, que la musique n'est pas seulement une expérience sentimentale et esthétique mais aussi un événement social et intellectuel qui peut être décrit en mots, en plus d'être composé et interprété en sons.

David Baltuch parle français, anglais, néerlandais, hébreu et roumain.